Schulinternes Curriculum - Fach Deutsch

NEU: Sekundarstufe II (gültig ab 2023/2024 → Abitur ab 2025) – Fachkonferenzbeschluss vom 21.06.2023

- In Q1 wird neben den PSP eine Ganzschrift der Literatur des 20. Jahrhundert (Epik oder Dramatik) unterrichtet, die den Prüfungsschwerpunkt thematisiert.
- In Q2 werden ein Drama der Klassik (PSP Q2) und ausgewählte Gedichte (RLP Themen 1-2) behandelt, an denen sich beispielhaft Kennzeichen traditioneller Lyrik erarbeiten lassen.
- In Q3 wird neben Woyzeck auch eine kürzere epische Ganzschrift des 19. Jahrhunderts behandelt.
- In Q4 wird neben Juli Zehs „Corpus delicti" auch zeitgenössische Lyrik (20./21. Jahrhundert) thematisiert, deren Besonderheiten herausgearbeitet werden**.**
- Es gibt keine Gattungsschwerpunkte mehr, die den Semestern zugeschrieben werden.
- Es gelten die gleichen Schwerpunkte für den LK und GK:

➔ Prüfungsschwerpunkt Q1: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Zusammenhängen

➔ Prüfungsschwerpunkt Q2: Das Menschenbild der Klassik

➔ Prüfungsschwerpunkt Q3: Vom Frührealismus zum Naturalismus, verbindliche Lektüre: G. Büchner: Woyzeck

➔ Prüfungsschwerpunkt Q4: Gegenwartsliteratur, verbindliche Lektüre: J. Zeh: Corpus Delicti

- Grundlagen der Unterrichtsarbeit bilden die Vorgaben des Rahmenlehrplans Sek. II (2015) und die von der Senatsverwaltung veröffentlichten Abiturschwerpunkte, die für zwei aufeinanderfolgende Jahrgänge gültig sind. Eine einseitige Konzentration auf die Abiturschwerpunkte ist nicht zulässig.
- Sowohl für die Grund- als auch für die Leistungskurse gilt, dass alle im RLP festgelegten Aufgabenformate erarbeitet werden müssen (vgl. dazu die Angaben zum prozessbezogenen Kompetenzerwerb). Neben der festgelegten Reihenfolge der Aufgabenarten des Grundkurses ist daher pro Halbjahr ein weiteres verbindliches Aufgabenformat als Lernaufgabe ausgewiesen und zu erarbeiten.
- In jedem Semester erfolgt die Simulation einer mündlichen Prüfung.
- Übungen zu Stil/Rechtschreibung und Grammatik sind funktional in den Unterricht in allen Semestern zu integrieren (z.B. nach der Diagnose von Klausuren, als Textüberarbeitungsstrategien, in häuslicher Eigenarbeit, siehe dazu Tipp 2 im Fachbrief Deutsch 33, S. 16)
- Im ersten und zweiten Kurshalbjahr liegt der Kompetenzschwerpunkt im Bereich Schreiben.
- Im dritten und vierten Kurshalbjahr liegt der Kompetenzschwerpunkt im Bereich Sprechen, um die SuS auf die mündliche Abiturprüfung und die 5. Prüfungskomponente vorzubereiten
- Die SuS leihen das Lehrwerk P.A.U.L. D Oberstufe für zwei Jahr aus. Verschiedene Lehrwerke der Oberstufe (Texte, Themen und Strukturen, Blickfeld Deutsch, Kurshefte zu verschiedenen Themen) liegen als Klassensatz vor und können zusätzlich verwendet werden. Die Lektüre der Q3 befindet sich im blauen Schrank (2. Stock: Reclam XL)
- Die Lektüre der Q4 (Corpus Delicti) muss über Martin Sahl aus der Bibliothek entliehen werden.
- Der Fachbereich Deutsch erhält regelmäßig die Fachzeitschrift *Praxis Deutsch*. Diese wird von den Lehrkräften des Faches Deutsch für die Unterrichtsarbeit genutzt.

1. Kurshalbjahr (Q1)
→ domänenspezifischer Kompetenzerwerb: Kommunikation und Entwicklung und Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache im digitalen Zeitalter → Ganzschrift 20. Jahrhundert
→ prozessbezogener Kompetenzerwerb: Texte analysieren, materialgestützt erklären und argumentieren

Themen und Inhalte	Kompetenzschwerpunkte	fachübergreifende und fächerverbinde Schwerpunkte	**Leistungsaufgaben** (**obligatorisch**) und *Lernaufgaben*
Kommunikation: Kommunikationsmodelle/ Sprechakttheorie **Sprache im öffentlichen Raum/politisch-gesellschaftlich** **Sprache und Macht** **Entwicklung und Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache**: Sprachphilosophie Sprachgeschichte Sprachwandel Sprachvarietäten Sprechaktverben Redewiedergabe: Konj.1 Argumentationsstrukturen Zitiertechnik	Sprache und Sprachgebrauch reflektieren sich mit literarischen, pragmatischen Texten und Texten unterschiedlicher medialer Form auseinandersetzen sich mit literarischen und pragmatischen Texten auseinandersetzen erklärend und argumentierend schreiben Schreibstrategien anwenden	z.B. Workshop Gorki Theater: Kommunikation oder Museum für Kommunikation: Lernen am anderen Ort	**LK (Vorschlag):** **Analyse eines pragmatischen Textes** **Erörterung eines pragmatischen Textes** **GK (festgelegt):** **Analyse eines pragmatischen Textes** *Verpflichtende Lernaufgabe im GK:* *Erörterung eines pragmatischen Textes* **mind. 1 LEK** *Mögliche Lernaufgaben:* *Was mir meine Sprache bedeutet – eine Rede halten* *Texte für einen Poetry Slam verfassen* *eine Führung im Museum für Kommunikation vorbereiten und durchführen*

Vorschläge/Ideen	- Verbindung von Kommunikation und Sprachwandel in der digitalen Welt/Deutsch-Rap/ Poetry Slam: Julia Engelmann: AkA BTW Coconutoil; Auszüge aus: Kehlmann: Ruhm, Kling: Quality Land u.a. - Netzliteratur; Werbung, politische Sprache, Viktor Klemperer: LTI, hate speech, framing, gendern; - pragmatische Texte zum Sprachwandel und zur Sprachgeschichte; ausgewählte Sprachbeispiele (z.B. Minnesang, Sprachdichtung, Artusepik, Nibelungenlied) - siehe Lernraum FB Deutsch/Regionalkonferenz/EinFach Deutsch Themenhefte

2. Kurshalbjahr (Q2)
→ domänenspezifischer Kompetenzerwerb: Aufklärung-Empfindsamkeit-Sturm und Drang / Literatur um 1800 → Drama, Lyrik
→ prozessbezogener Kompetenzerwerb: fachliche Inhalte erörtern, literarische Texte interpretieren auch im Vergleich

Themen und Inhalte	Kompetenzschwerpunkte	fachübergreifende und fächerverbinde Schwerpunkte	**Leistungsaufgaben** (**obligatorisch**) und *Lernaufgaben*
Literarische Strömung und Epochenbegriff Literatur um 1800: Klassik/ Drama der Klassik **Menschenbild zur Zeit der Klassik** direktes und indirektes Zitieren Fachsprache Lyrik Deutungshypothese formulieren literarisches Kontextwissen funktional verwenden literarische Grundkenntnisse (Genres)	sich mit literarischen und pragmatischen Texten auseinandersetzen → Drama und Lyrik erklärend und argumentierend schreiben Schreibstrategien anwenden vor anderen sprechen	Theaterinszenierungen der Berliner Bühnen besuchen zu Dramen des 18.Jahrhunderts pädagogische Angebote der Berliner Bühnen nutzen, z.B.: → Schaubühne → Berliner Ensemble → Deutsches Theater u.a. Text-Bild-Collagen (Kunst/Deutsch) *Weimarfahrt*	**LK (Vorschlag):** **Materialgestütztes Argumentieren** **Interpretation eines literarischen Textes (möglich mit Vergleich)** **GK (festgelegt):** **Interpretation eines literarischen Textes (möglich mit Vergleich)** *Verpflichtende Lernaufgabe im GK:* *Materialgestütztes Argumentieren* *Gedichtvergleich (neu!)* **mind. 1 LEK** *Mögliche Lernaufgaben:* *Lernvideos drehen* *literarische Spaziergänge durch Berlin erstellen*

Vorschläge/Ideen	- Schwerpunkt sind lyrische Texte aus der Epoche des 18. Jahrhunderts, auch in Verbindung mit epischen und dramatischen Texten /Textauszügen - thematische Reihen Mensch/Natur/Gott/Welt (siehe Lernraum) auch mit Bezug auf das 21. Jh. - zur Formulierung einer Deutungshypothese vgl. Unterrichtsbeispiel in Praxis Deutsch (274, S. 51ff.) - pragmatische literaturgeschichtliche Texte zur Epoche, zu den literarischen Strömungen (vgl. Lehrwerke) und zur Rezeptionsgeschichte

3. Kurshalbjahr (Q3):

→ domänenspezifischer Kompetenzerwerb: Literatur im 19. Jahrhundert/ Filmisches Erzählen → Drama/Epik

→ prozessbezogener Kompetenzerwerb: fachliche Inhalte erörtern, Texte unterschiedlicher medialer Präsentationsformen analysieren und interpretieren

Themen und Inhalte	Kompetenzschwerpunkte	fachübergreifende und fächerverbinde Schwerpunkte	**Leistungsaufgaben** (**obligatorisch**) und *Lernaufgaben*
Literatur im 19. Jh. Fachsprache Drama Dramentheorie **Pflichtlektüre: Woyzeck (Büchner)** argumentierende Satzstrukturen DHT formulieren Epik (Novelle, Erzählung) filmisches Erzählen: Fachsprache Film Literaturverfilmung Gesprächsstrategien und Präsentieren (Prüfungsvorbereitung)	sich mit literarischen, pragmatischen Texten und Texten unterschiedlicher medialer Form auseinandersetzen → Drama und Epik erklärend und argumentierend schreiben zu anderen sprechen	Kunst/ Musik/ und kreatives Schreiben: Bild, Ton und Text Besuch der alten Nationalgalerie (C.D. Friedrich, Malerei des Realismus) pädagogische Angebote der Berliner Bühnen nutzen, z.B.: → Schaubühne → Berliner Ensemble → Deutsches Theater u.a. Lesungen (internationales Literaturfestival Berlin im September) Theaterinszenierungen der Berliner Bühnen besuchen	**LK (Vorschlag):** **Literarische Erörterung** **Interpretation eines literarischen Textes** **GK (festgelegt):** **Literarische Erörterung** *Verpflichtende Lernaufgabe im GK:* *Interpretation eines literarischen Textes (Drama)* **mind. 1 LEK** *Mögliche Lernaufgabe:* *Text-Bildcollage* *Theaterrezensionen verfassen* *Buchtrailer*

Vorschläge/Ideen	- Einstieg in die Romantik über die Lyrik (Bild-Text-Ton) - Neben der Pflichtlektüre weitere epische/dramatische Texte in Auszügen/Dramentheorie → siehe Regionalkonferenz Deutsch/ Was bedeutet uns das Theater? Was kann es bewirken? - Epochenüberblick und -problematisierung als Stationenlernen (vgl. dazu die Kopiervorlagen des Auerverlags) oder durch Referate/Präsentationen: Romantik (Früh-, Hoch- und Spätromantik), Realismus (bürgerlicher/poetischer Realismus)/Vormärz/Junges Deutschland/Naturalismus - Praxis Deutsch (237): Kurzspielfilme; Praxis Deutsch (270): Nebentexte, Trailer, Cover, Blurbs und

4. Kurshalbjahr (Q4):
→ domänenspezifischer Kompetenzerwerb: Literatur im 20./21. Jahrhundert → Epik, Lyrik
→ prozessbezogener Kompetenzerwerb: materialgestützt informieren, literarische Texte interpretieren

Themen und Inhalte	Kompetenzschwerpunkte	fachübergreifende und fächerverbinde Schwerpunkte	**Leistungsaufgabe** (**obligatorisch**) und *Lernaufgaben*
Literatur im 20./21 Jahrhundert: **Pflichtlektüre: Juli Zeh: Corpus delicti** Fachsprache Epik DHT Zusammenwirkung von Form und Inhalt im literarischen Text und in der Interpretation modernes und traditionelles Erzählen Lyrik Gesprächsstrategien und Präsentieren (Prüfungsvorbereitung)	sich mit literarischen und pragmatischen Texten auseinandersetzen → Epik und Lyrik informierend schreiben erklärend und argumentierend schreiben zu anderen sprechen	Buchtrailer internationale dystopische Romane eine Lesung vorbereiten	**LK (Vorschlag):** **Interpretation eines literarischen Textes (Epik)** **GK (festgelegt):** **Interpretation eines literarischen Textes (Epik)** *Verpflichtende Lernaufgabe im LK und GK:* *eigene Schwerpunktsetzung zur Vorbereitung auf das schriftliche Abitur, orientiert an den Bedürfnissen der Lerngruppe, z.B. für den Grundkurs Analyse eines pragmatischen Textes, materialgestütztes Argumentieren* ➔ *Wiederholung aller relevanten Textsorten*

Vorschläge/Ideen	- Theorien des Erzählens/ Kennzeichnen zeitgenössischer Lyrik - Dystopien - Gesetze des Buchmarktes/Bestseller - siehe Vorschläge Regionalkonferenz Deutsch